

Litteraturliste:

Barfoed, Niels: Manden bag helten. Gyldendal, København 2011

Busch, Günter und Liselotte von Reinken (udg.) Paula Modersohn-Becker in Briefen und Tagebüchern. Fischer, Frankfurt am Main 1979

Danker, Uwe: „Vorkämpfer des Deutschtums“ oder „Entarteter Künstler“ – Nachdenken über Emil Nolde in der NS-Zeit', i: Jahrbuch Demokratische Geschichte, 14, 2001

Delfs, Hans und andere (udg.): Kirchner, Schmidt-Rottluff, Nolde, Nay... Briefe an den Sammler und Mäzen Carl Hagemann 1906-1940. Hatje Cantz, Stuttgart 2004

Doede, Werner: Die Berliner Secession. Berlin als Zentrum der deutschen Kunst von der Jahrhundertwende bis zum ersten Weltkrieg. Propyläen, Berlin 1977

Fehr, Hans: Emil Nolde. Ein Buch der Freundschaft. DuMont, München 1957

Fleckner, Uwe (udg.): Das verfemte Meisterwerk. Schicksalswege moderner Kunst im Dritten Reich. Akademie Verlag, Berlin 2009

Flensburger Studienkreis: Emil Hansen aus Nolde, der Maler aus dem schleswigschen Grenzland, eine Gestalt zwischen Deutschland und Dänemark. d+d Taschenbücher, Flensburg 1974

Fulda, Bernhard: „Hinter jedem Busch lauert Verkennung und Neid.“ Emil Noldes Reaktion auf den Sieg der Traditionalisten i: Künstler im Nationalsozialismus. Die „Deutsche Kunst“, die Kunstpolitik und die Berliner Kunsthochschule (udg. Wolfgang Ruppert). Böhlau Verlag, Köln Weimar Wien 2015

Garbrecht, Werner: Emil Nolde. Ungemalte Bilder. Aquarelle und ‚Worte am Rande‘. Verlag M. DuMont Schauberg. Köln 1971

Hansen, Lorens: Landsbyen Nolde og dens befolkning 1700-1960, privat udgivelse 2010

Hesse-Frielinghaus, Herta (udg.): Emil und Ada Nolde – Karl Ernst und Gertrud Osthaus. Briefwechsel. Bouvier Verlag Herbert Grundmann, Bonn 1985

Jens, Walter: Der Hundertjährige. Festvortrag zur Feier des 100. Geburtstages von Emil Nolde am 7. August 1967 in Seebüll. Udgivet af Stiftung Ada und Emil Nolde 1967

Jüngling, Kirsten: Die Farben sind meine Noten. Propyläen, Berlin 2013

Lenz, Siegfried: Deutschstunde. Roman. Hoffmann und Campe Verlag, Hamburg 1968

Lorenz, Ulrike: Brücke. Taschen, Köln 2008

Mann, Thomas: Adel des Geistes. Stockholmer Gesamtausgabe der Werke von Thomas Mann. S. Fischer Verlag, 1967

Mann, Thomas: Tagebücher 1918-1921. S. Fischer Verlag, Frankfurt am Main 1979

Nolde, Emil: Das eigene Leben. Julius Bard Verlag, Berlin 1931

Nolde, Emil: Das eigene Leben. DuMont, Köln 2002

Nolde, Emil: Jahre der Kämpfe. Rembrandt, Berlin 1934

Nolde, Emil: Jahre der Kämpfe. DuMont, Köln 1991

Nolde, Emil: Reisen – Ächtung – Befreiung. Verlag M. DuMont Schauberg, Köln 1967

Nolde, Emil: Welt und Heimat. DuMont Schauberg, Köln 1965

Pechstein, Max: Erinnerungen. Deutsche Verlags-Anstalt, Stuttgart 1993

Pflugmacher, Birgit: Max Liebermann – sein Briefwechsel mit Alfred Lichtwark, Dissertation zur Erlangung der Würde des Doktors der Philosophie der Universität Hamburg 2001

Sauerlandt, Max: Emil Nolde, Mit 100 Tafeln, Kurt Wolff Verlag, München 1921

Sauerlandt, Max (Udg.): Emil Nolde / Briefe aus den Jahren 1894-1926. Furche-Verlag H. Rennebach KG, Hamburg 1967

Scheffler, Karl: Kunstausstellungen i: Kunst und Künstler IX, Heft 3, 1. Dezember 1910

Schlegelberger, Hartwig o.a (Udg.): Emil Hansen aus Nolde. Der Maler aus dem Grenzland, eine Gestalt zwischen Deutschland und Dänemark. Flensburger Studienkreis. Severin Schmidt GmbH & Co., Graphische Werke, Flensburg 1974

Scherliess, Volker: Erdmann und Nolde. Seebüller Hefte 01. Nolde Stiftung Seebüll 2009

Schuster, Peter Klaus (Udg.): Die ‚Kunststadt‘ München 1937. Nationalsozialismus und ‚Entartete Kunst‘. Prestel-Verlag, München 1987

Speer, Albert: Erinnerungen. Frankfurt und Berlin 1961

Studer, Daniel: Martha Cunz (1876-1961). Leben und Werk. Abhandlung zur Erlangung der Doktorwürde der Philosophischen Fakultät I der Universität Zürich, Zürich 1992

Tiedemann, Klara: Kampener Skizzen. Privatdruck von Klara Tiedemann, Stuttgart 1966

Willrich, Wolfgang: Säuberung des Kunsttempels. Lehmann Verlag, München/Berlin 1937

Wilmes, Daniela: Wettbewerb um die Moderne. Zur Geschichte des Kunsthandels in Köln nach 1945. Schriften zur modernen Kunsthistoriographie, Akademie Verlag, Berlin 2012

Wolf, Norbert: Ernst Ludwig Kirchner. Am Abgrund der Zeit. Taschen, Köln 2011

Zweig, Stefan: Die Welt von gestern. Erinnerungen eines Europäers. Fischer Taschenbuch Verlag, Frankfurt am Main 1970 (Erstausgabe 1944)

Kataloge:

Die Schwarzen Jahre, Geschichten einer Sammlung 1933-1945, Staatliche Museen zu Berlin, Verbrecher Verlag 2015

Emil Noldes Berliner Seiten. Nolde Stiftung Seebüll. Anlässlich der Ausstellung: *Vom Fischerhaus zur Stadtvilla – Emil Nolde und Mies van der Rohe*. Nolde Museum Berlin. 2012

Emil Nolde. Die Südseereise. Nolde Stiftung Seebüll und DuMont Buchverlag, Köln 2008

Emil Nolde. Eine deutsche Legende. Der Künstler im Nationalsozialismus. Chronik und Dokumente. Prestel. München/London/New York 2019

Emil Nolde. Eine deutsche Legende. Der Künstler im Nationalsozialismus. Essay- und Bildband. Prestel. München/London/New York 2019

Emil Nolde. Expedition in die Südsee, Brücke-Archiv 20/2002. Hirmer Verlag, München 2002

Emil Nolde og Danmark, udstillingskatalog, Ordrupgård 2009

Emil Nolde in Berlin. Tanz Theater Cabaret. DuMont Buchverlag, Köln 2007

Emil Nolde in Berlin 1910/1911. Brücke Museum, Berlin 1988

Emil Nolde in der Südsee, herausgegeben von Magdalena M. Moeller, Brücke-Museum, Berlin 2002

Emil Nolde. Legende, Vision, Ekstase. Die religiösen Bilder. DuMont Buchverlag, Köln 2010

Emil Nolde. Reiselust. Unterwegs in Deutschland, Spanien und der Schweiz, herausgegeben von Manfred Reuther, Nolde Stiftung Seebüll und DuMont Buchverlag, Köln 2010

Emil Nolde. Retrospektive. Prestel, München · London · New York 2014

Emil Noldes späte Liebe. Das Vermächtnis an seine Frau Jolanthe. Nolde Stiftung Seebüll und DuMont Buchverlag, Köln 2013

Emil Nolde und die Schweiz, herausgegeben von Manfred Reuther und Karin Schick, DuMont Buchverlag, Köln 2011

Liebermanns Gegner, Die neue Secession in Berlin und der Expressionismus, Wienand 2011, mit Beiträgen von Anke Daemgen und Uta Kuhl

Louisiana Revy, 27. årgang, nr. 2. december 1986: Emil Nolde. Nolde museet besøger Louisiana

Max Liebermann und Emil Nolde. Gartenbilder. Hirmer Verlag, München 2012

Nolde im Dialog 1905-1913. Hirmer Verlag. München 2002

Nolde in Hamburg, Hamburger Kunsthalle, Prestel Verlag. München · London · New York 2015

Rosa. Eigenartig grün. Rosa Schapire und die Expressionisten. Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg. Hatje Cantz Verlag. Ostfildern 2009

Tidsskrifter og årsskrifter:

Der Wagen. Ein Lübeckisches Jahrbuch, Verlag H.G. Rahtgens. Lübeck 1957

Egen Sogns Lokalhistoriske Forening. Årsskrift 2001

Kunstchronik Mai 2012, hæfte 5 (James van Dyke: Something New on Nolde)

Aviser:

Die Zeit 42/2013: *Noldes Bekenntnis* af Stefan Koldehoff

Die Welt 19.10.2013: *Als niemand mehr Nolde wollte* af Peter Dittman

Frankfurter Allgemeine 25.04.2014: *Wir haben das Falsche gelernt* af Jochen Hieber

Neue Zürcher Zeitung 19.07. 2003: *„Die Brücke“ als Staatskunst des Dritten Reichs*

Weekendavisen 21.02.2014: *Den faldne martyr* af Hans Christian Nørregaard

Kilder på internettet:

Austellungen in der Schweiz:

<http://retro.seals.ch/cntmng?pid=wbw-002:1948:35::1495>

Die Reden Hitlers am Parteitag der Freiheit 1935:

<http://www.wintersonnenwende.com/scriptorium/deutsch/archiv/parteitag1935/pt193500.html>

Paul Schultze-Naumberg: Kunst und Rasse:

http://germanhistorydocs.ghi-dc.org/pdf/deu/CULT_SCHULTZE_DEU.pdf

Adolf Zieglers Rede zur Eröffnung der Ausstellung „Entartete Kunst“ 1937

http://www.kunstzitate.de/bildendekunst/manifeste/nationalsozialismus/ziegler_rede_entartet_1937.htm

Hitlers Rede zur Eröffnung der „Großen Deutschen Kunstausstellung“ im Haus der Kunst, München 1937

http://www.kunstzitate.de/bildendekunst/manifeste/nationalsozialismus/hitler_haus_der_kunst_37.htm

Heinrich Saueremann und die Kunstgewerbebewegung

<http://www.uni-kiel.de/histosem/gza/klein/kapitel/2themen/4saueremann/41einleitkgb/mainframe1.htm>

Leslie-Lohman Museum og Gay and Lesbian Art, Wilhelm von Gloeden

<https://www.leslielohman.org/permanent-collection/wilhelm-von-gloeden.html>

arbeitsrat für kunst

http://www.dada-companion.com/manifestos/1919_manifestos_flugblatt.php

In der Marsch. Neuordnung der Nolde-Stiftung Seebüll bei Neukirchen

<http://www.db-bauzeitung.de/db-themen/db-archiv/in-der-marsch/>

„Die Brücke“ als Staatskunst des Dritten Reichs?, Neue Zürcher Zeitung, 19.07.2003

<http://www.nzz.ch/article8RZME-1.279419>

Städel Blog, Klassiker: Kunst der Moderne. Emil Nolde. Liebling der Bundeskanzler

<http://blog.staedelmuseum.de/emil-nolde-liebling-der-bundeskanzler/>